



**Wendela Hebbe, f Åstrand, (1808-99)**, svensk journalist, författare och kompositör

Wendela Hebbe växte upp i småländsk prästgårdsmiljö, med skönsjungande kyrkoherde Samuel Åstrand som far. Wendela fick en bred utbildning i språk, naturvetenskap och musik, vilket var ovanligt för flickor under 1800-talets början. Tidigt fick hon genom sin far kontakt med biskop Esias Tegnér. De hade en livslång nära relation, även efter faderns död och Wendelas äktenskap med Clemens Hebbe.

Efter sju års äktenskap blev Wendela Hebbe lämnad av sin man, som flydde landet efter konkurs. Deras ägodelar såldes på auktion, och hon fick själv försörja sig och tre döttrar. En tid undervisade hon, men efter att hennes berättelse Arabella blev publicerad i Aftonbladet fick hon jobb där och arbetade sedan framgångsrikt som engagerad socialreporter och kulturkritiker. Wendela blev därmed Sveriges första kvinnliga yrkesjournalist. Hon hade flera beundrare och vänner bland diktare och intellektuella; utöver Tegnér även bland andra Carl Jonas Love Almquist. Hon hade en lång relation och fick en son tillsammans med Aftonbladets grundare Lars Johan Hierta, men hon kunde aldrig gifta om sig.



Bild: Wendelas Vänner

Wendela hade hela livet en stark dragning till musiken, och ville gärna själv bli sångerska eller skådespelerska. Hon tog sånglektioner och spelade piano. Den musikaliska ådran överfördes till dottern Signe Hebbe, som så småningom blev framgångsrik operasångerska och pedagog, och Wendela följde henne under flera år på turnéer i Europa.

Wendela skrev också böcker och sagor, översatte litteratur och texter, och komponerade både romanser, folkvisor och minioperan eller folklustspelet Dalkullan (1858).