

## **Valborg Aulin (1860-1928), svensk tonsättare och pianist.**

Valborg Aulin var en av de första kvinnorna som blev antagen till kompositionsklassen vid Musikkonservatoriet i Stockholm. Verkförteckningen rymmer bland annat sång- och pianotonsättningar och körverk, vilket var de vanligaste genrerna för kvinnliga tonsättare. Men hon har också skrivit två stråkkvartetter och musik för orkester: bland annat en symfonisk dikt i fyra satser "Tableaux Parisiennes" och "Pie Jesu Domine, Missa sollemnis för chör och orkester", samt kammar- och orgelmusik.

Valborg Aulin började tidigt sina pianostudier hos sin mormor, men vid 12 års ålder bytte hon lärare till Hilda Thegerström, en av tidens mest anlitade pedagoger och pianister, och senare fick hon även undervisning i komposition för Albert Rubenson. Hon studerade piano vid Musikkonservatoriet i Stockholm 1877-82 och komposition för bl a Ludvig Norman, Hermann Behrens, S A Lagergren och Rubenson.



Tillbaka till Stockholm efter sin tid som Jenny Lindstipendiat, då hon studerade för Niels Gade i Köpenhamn och Jules Massenet, Ernest Guiraud och Benjamin Godard i Paris, försörjde sig Valborg Aulin som pianolärlarinna och pianist. Hon uppträdde på konserter, även tillsammans med sin bror, Tor Aulin och Aulinkvartetten, som uruppförde och framförde hennes stråkkvartetter. Hon arrangerade två egna kompositionsaftnar, 1896 och 1901, där hon framförde sina egna verk.

1903 flyttade Valborg Aulin till Örebro, där hon fortsatte sin verksamhet som pedagog, pianist och konsertarrangör. Valborg Aulin hade länge en centralposition i Örebros musikliv, men inga kompositioner är kända från tiden efter flytten från Stockholm.