

Thekla Griebel Wandall (1866-1940), dansk tonsättare, pianist, författare.

Thekla Griebel föddes i ett musikaliskt hem, där fadern Theodor Griebel var musiklärare och tonsättare. Tekla fick tidigt pianoundervisning av sin far, och visade sig vara så snabblärd att hon redan vid 16 års ålder själv hade elever. Ungefär vid samma ålder blev hon antagen till studier i teckning, och studerade modellteckning vid Tegneskolen for kvinder. Samtidigt förberedde hon sig till att göra antagningsprov till musikkonservatoriet i Köpenhamn, vilket hon klarade med så god marginal att hon fick två års fri studiegång vid konservatoriets klasser för sång, piano, komposition för J. Malling och musikteori för O. Rosenhoff.

Musikintresset tog tidigt överhanden. En operaupplevelse vid 19 års ålder gav Thekla lust till att komponera för scenen. Redan 1886 tonsatte hon det franska dramat Don Juan de Marana, vilket inte blev uppfört förrän 1931, vid en konsert i Fredensborg. Under studietiden vid konservatoriet tillkom flera verk, som också uppfördes. Efter avslutade studier vid konservatoriet fortsatte hon privat, med sångundervisning av Algot Lange, som hon var olyckligt förälskad i. Han inspirerade henne till en sångmetodbok. Hon gav även ut en pianoskola, Musikalsk Börnhave, som trycktes flera gånger. Hon studerade även i Dresden 1896, med finansiellt stöd av väninnan och tonsättaren Noline Leth.

I början av 1890-talet fick Thekla Griebel en beställning av en opera av direktören vid kungliga hovmusikförlaget H. Hennings. Han hade tidigare låtit ge ut fem av hennes sånghäften, och gav henne nu Einar Christiansens text "Skjön Karen", som bygger på en svensk folkvisa. Operan komponerades 1894, och trycktes i klaverutdrag, arrangerat av Theodor Griebel. Uruppförandet skedde i Breslau 1895, och Skjön Karen spelades för första gången i Danmark på Kungliga Teatern 1899.

Sammanlagt består Thekla Griebels verkförteckning av över 100 kompositioner, framför allt sånger och pianostycken, men också flera musikdramatiska verk – utöver de två nämnda även operan Hrane (1925), till A. Oelenschägers Kong Hroars Skjalde. Hon skrev även symfonisk musik till Ibsens "Naar vi døde vågner", som fortfarande aldrig uppförts. Vid flera tillfällen komponerade hon direkt för olika kvinnoaktiviteter; t ex balettmusik "I Rosentiden" till Kvindernes udstilling i Köpenhamn 1895, kantaten Fred till text av Bjørnstjerne Bjørnson till Kvindernes fredsmøde 1899, och ytterligare en kantat för damröster till text av Gyrithe Lemche till Genforeningsfesten for sønderjyske kvinder 1920.

Tekla Griebel gifte sig 1902 med teologen Frederik Wandall. Han saknade fast inkomst, och hon bidrog till familjeförsörjningen som lärare i sång och piano. Detta arbete tog mycket av hennes tid, och i perioder fanns ingen möjlighet att komponera.

Vissa av Thekla Griebel Wandalls verk finns tillgängliga via Danska Kungliga biblioteket. Andra verk, framför allt i handskrift, finns hos danska Nationalmuseet/Musikmuseet i Köpenhamn.

Operan Skjön Karen finns att låna i klaverutdrag på Statens musikbibliotek i Stockholm.