



Sara Wennerberg-Reuter (1875-1959) Svensk tonsättare och organist.

Sara Margareta Eufemia Eufrosyne Wennerberg studerade först piano, harmonilära och orgel i Göteborg för Elfrida Andrée, men kom sedan till Stockholm för vidare studier.

I Stockholm bodde hon hos sin farbror Gunnar Wennerberg, som hon hade mycket god kontakt med, och som uppmuntrade hennes musikstudier och komponerande. Hon studerade vid Musikkonservatoriet i Stockholm och avlade organistexamen 1895. Hon fick sedan möjlighet att fortsätta sina studier i Leipzig 1896-98 och sedan komposition och kontrapunkt i Berlin för Max Bruch 1901-02. Max Bruch uppskattade sin elev, och de höll kontakten långt efter det att studierna var avslutade. Tillbaka i Stockholm fick Sara Wennerberg organisttjänst i Sofia kyrka, där hon var anställd 1906-45.

1907 gifte hon sig med teologen Axel Hugo Reuter.

Hennes kompositioner som finns bevarade, större delen hos Statens musikbibliotek, omfattar över 100 verk i flera genrer: sånger, pianostycken, kammarmusik, orgelverk och körverk. Det finns även ballader och kantater för orkester med solo och kör. Musiken är senromantisk och melodisk, och flera av kompositionerna för kör, några pianostycken och hennes violinsonat spelades mycket under första hälften av 1900-talet, men har sedan fallit i glömska. Vissa verk finns tryckta, framför allt sånger och pianomusik, dock inget av de större kompositionerna som bara finns i handskrift. På Sveriges Orkesterförbunds förlag finns Festmarsch för orkester i nyutgåva.

Sara Wennerberg Reuter tilldelades den kungliga medaljen Litteris et Artibus 1931. Hon var även medlem av Föreningen Svenska Tonsättare, som ensam kvinna i 30 år efter att Elfrida Andrée avled 1929.