



Påverkan

Sveriges Orkesterförbund påverkar

Sveriges Orkesterförbund arbetar på olika sätt för att både den ideella som den professionella orkesterrörelsen får bättre villkor.

Finns t e x strukturella fel i folkbildningen som missgynnar kulturen. Förbundet var med och startade Kulturens Bildningsverksamhet.

Sveriges Orkesterförbund har bildat ett « Orkesterforum » där kulturskola, högskola, professionella, ideella och kommunala och länsmusikföreträdare talar om orkesterfrågor



Utbildning

Förbundet jobbar med att hitta nya sätt att få samarbetet att fungera mellan kulturskolor och de ideella orkestrarna.

Orkesterlyftet utbildar 38 orkestrar i arrangörsskap och föreningsutveckling under 2015.

Samarbete med Svenska Dirigentföreningen om ledarutveckling.

Orkesterutbildningar genom sommarutbildningar, nätverksbyggande m m.



Joseph Joubert (1754-1824)
« ATT LÄRA UT ÄR ATT
LÄRA SIG SJÄLV
TVÅFALDIGT »

 SVERIGES
ORKESTERFÖRBUND



Samarbete är nyckeln till framgång



Sveriges Orkesterförbund
www.orkester.nu



Orkesterspel utvecklar !

Sveriges Orkesterförbund har grundsynen att en musikutbildning skall vara de två grunddelarna : instrumentundervisning och orkesterspel. Dessa bägge delar gör att varje individ kan utvecklas som musiker, socialt samspel, musikalisk grundskolning som sedan kan ta olika inriktningar som folkmusik, jazz, kammarmusik eller orkesterspel.

Under 15 år vet vi att 65-70 orkestrar, med liknande 50-100 årig historia, lagts ner på den ideella sidan. Orsakerna är främst : - brist på unga orkesttermusiker ; - brist på dirigenter ; - inget samarbete med kulturskolan ; - ekonomiska svårigheter. Den ökande bristen på nya ungdomar som utbildats på instrument ser vi även på underlaget för högskolan och kvalitén för de som söker professionella arbetet.

Framtidens lösningar är att skapa samarbeten mellan de olika leden som kulturskola, högskola, ideella och professionella orkestrar. Våra orkestrar har en viktig roll som talangutvecklare för unga musiker, personlig utveckling och som arrangörer av ett stort antal konserter i hela landet.

Institutionerna och samverkansreformen har inte haft ett positivt inflytande på våra medlemmar. Orkesterinstitutionerna måste delta mera aktivt och musikerrollen bör utvecklas till att inte enbart spela konserter. Länsmusikuppsdraget finns inte längre och vi har aldrig haft « orkester-konsulenter ». Det behövs mer personal som arbetar med framtidsfrågorna på orkestersidan.

Magnus Eriksson/ Förbundsdirektör

Torra fakta

Arrangörer/ orkestrar

Baserat på ansökningarna om arrangörsbidrag inför 2016 så :

- medelomsättningen i en orkester är 347 tkr så det gör 97 milj. Kr för alla

- av intäkterna kommer 9 % från KUR, 31 % kommun, 36 % biljetter, 8 % medlemsavgifter

- av kostnaderna går 9 % för lokalhyra, 57 % till gager, löner, 7 % till resor, 7 % marknadsföring

- på scen uppträdde 46 % kvinnor och 54 % män

- orkestrarna arrangerar/ deltar i ca 2 500 konserter/ år

- gagera ligger kring 1 500 -100 000 kr.

- våra orkestrar beräknas köpa frilanstjänster för 67 milj kr/ år

Medlemskadmern

Sveriges Orkesterförbund har idag 9 000 musiker i 280 orkestrar fördelade över hela landet.